

RHODOS

INTERNATIONALT FORLAG FOR VIDENSKAB & KUNST A/S

PRESSEMEDDELELSE

På en smuk 5.maj eftermiddag 2011 i Designmuseum Danmarks festsal modtog grafisk designer og forlægger Ruben Blædel den ene af Albertsen Fondens to nystiftede priser for fremragende formidling af viden om Design og Kunsthåndværk.

Fondsbestyrelsen i Grosserer Vilhelm Albertsen og Hustru Inger-Cecilie f. Kjersgaards Fond (i daglig tale kaldet kaldet Albertsen Fonden) er udpeget af bl.a. Danmarks Design Skole, Danish Crafts og Forening for Boghaandværk og består af Formand advokat Tomas Haagen Jensen, Direktør Christian Kaaber og Arkitekt Peter Bysted.

Albertsen Fonden har til formål at være til støtte – og ved prisuddelinger at belønne – kunsthåndværk, særligt bibliofile værker, samt tiltag, der kan medvirke til at udbrede kendskabet til kunsthåndværk. Prisuddelingen 2011 var fondens første, og bestod af to priser på hver 100.000 kr.

På følgende sider:

1. Direktør Christian Kaabers motivering for Albertsen Fondens tildeling af prisen til forlægger Ruben Blædel.
2. Fotografi af prismodtagerne.
3. Ruben Blædels takketale.

For yderligere information er De velkommen til at kontakte os på Forlaget Rhodos på mail rhodos@rhodos.dk, på telefon 32 54 30 20 og direkte på 26 73 30 10 samt at besøge forlagets hjemmeside på <http://www.rhodos.dk>



RHODOS

INTERNATIONALT FORLAG FOR VIDENSKAB & KUNST A/S

1.

I direktør Christian Kaabers motivering for Albertsen Fondens tildeling af prisen til forlægger Ruben Blædel udtalte han blandt andet:

Som vi allerede har hørt, sigter Albertsen Fonden ifølge sin fundats på at støtte kunsthåndværk, herunder bibliofile værker, samt tiltag, der kan udbrede kendskabet til kunsthåndværk.

Med Ruben Blædel og forlaget Rhodos mener vi at have fundet en prismodtager, der omtrent personificerer fundatsens bestemmelser i sin fulde ordlyd.

Bibliofili betyder ”kærlighed til bøger”, og den kærlighed besidder Ruben Blædel i rige mængder. Det er ikke for meget sagt at den i betydelig grad er drivkraften i hans virke med forlaget Rhodos, som han overtog fra sine forældre – foretagendets grundlæggere – i 1999. Forlaget blev sat i verden nogle år før Ruben, i 1959. Det siges, at når Strit og Niels Blædel valgte netop navnet Rhodos, var det fordi det tog sig godt ud på tryk og udover æstetik også signalerede udsyn. Hvis man til disse elementer føjer godt papir og gedigen grafik, får man en fornemmelse af de krav til kvalitet og æstetik i både udformning og indhold, der har kendetegnet dette lille, men væsentlige forlag til denne dag.

Rhodos er meget andet end bøger om kunsthåndværk, men emnet fylder efterhånden så godt på backlisten at det ligner en linie. Meget kunne fremhæves i den sammenhæng, men jeg vil nøjes med at nævne pragtværket om fajancefabrikken Alumina, som kom på gaden i to store solide bind i 2008. Værket, som samler og organiserer alle data om noget af det mest originale keramik, der nogensinde er sat i produktion i dette land, er resultatet af en enkelt forfatters livslange anstrengelser. Og så er det produktet af en lang redaktionel og designmæssig proces. En anmelder skrev: ”Det er en suverænt velgennemtænkt og meget brugbar bog. Bogen er så indbydende og smuk, at man sjældent har set noget lignende indenfor håndbøger.”

Smuk, indbydende og brugbar. Det håndværk, der holder; papirbogen, når den er bedst. Det bliver den ikke af sig selv. Bibliofil kvalitet skal som al kvalitet arbejdes frem. Det kræver ihærdighed, skønhedssans og en betydelig forretningsmæssig dømmekraft. De egenskaber ejer Ruben Blædel, og det fortjener han en pris for.

Hjerteligt til lykke, Ruben.



RHODOS

INTERNATIONALT FORLAG FOR VIDENSKAB & KUNST A/S

2. To billeder fra prisoverrækkelsen i Designmuseum Danmarks festsal d. 5. maj 2011



A. Til venstre grafisk designer og forlægger Ruben Blædel og til højre den anden prismo dtager Designmuseums Danmarks overbibliotekar, forsker Lars Dybdahl.

(billeddownload <http://www.rhodos.dk/2010/rubenblaedelforlagetrhodoslarsdybdahldesignmuseumdanmark.jpg>)



B. Grafisk designer og forlægger Ruben Blædel med sine forældre grafiker og tegner Strit Blædel og videnskabsjournalist og redaktør Niels Blædel.

(billeddownload <http://www.rhodos.dk/2010/rubenblaedelforlagethodosmedforældre.jpg>)

HOLTEGAARD · HØRSHOLMVEJ 17 · DK 3050 HUMLEBÆK · EKSPEDITION: 32 54 30 20 · FAX: 32 54 30 22
REDAKTION & DESIGN: 32 54 30 21 · FAX: 32 54 30 22 · BANK: DANSKE BANK · GIRO: 4 11 40 94
EMAIL: RHODOS@RHODOS.DK · WEB: WWW.RHODOS.DK · CVR. 15 76 25 00



GRUNDLAGT MCMLIX

RHODOS

INTERNATIONALT FORLAG FOR VIDENSKAB & KUNST A/S

3. Ruben Blædels takketale;

Jeg er meget taknemmelig og beæret over at kunne stå her i dag og modtage en så fornem pris.

Det er i sig selv en gave at lave noget man brænder for – at være med til at skabe noget særligt – hele samarbejdet med forfattere, fotografer, designere og kunsthåndværkere – at være med til at søsætte en masse små skibe – skibe ladet med viden.

Men at modtage en så fin anerkendelse for det arbejde, der har fyldt det meste af ens voksenliv – det er ganske enestående.

Uden Forlaget Rhodos som mine forældre startede for over 50 år siden havde det nok ikke kunnet lade sig gøre.

Jeg er meget rørt og glad for at mine forældre kan være til stede her i dag. Jeg er stolt over at have arbejdet sammen med dem – og over at have videreført forlaget siden jeg overtog det i 1999.

I 2003 flyttede forlaget til Humlebæk – fra Niels Brocks Gaard på Christianshavn til Holtegaard ved Langstrup. Sidste år lancerede Nationalbanken en ny 200-krone seddel. På den ene side er afbildet det ikoniske kobberklædte tårn på Knippelsbro, som for mange var indbegrebet af turen over til forlaget da vi havde til huse i Strandgade. På den anden side af seddelen er et meget smukt stykke kunsthåndværk – en bronzealder-bælteplade fundet i 1880 i en mose netop i Langstrup blot et par hundrede meter fra hvor forlaget ligger nu.

Denne pudsig lille numismatiske bemærkning blot for at minde os om, at vi er en del af et hele hvor design og kunsthåndværk altid har været, og altid vil være med til at præge vore omgivelser – så længe vi bliver ved med at få øje på det – og så længe vi glædes ved dets æstetik og funktion.

Uden designere og kunsthåndværkere ville der ikke være meget skønhed i vor hverdag og sikkert kun den type funktionalitet som er bestemt af ”kvadratet på lagerførte standarders cirkulatur”.

Kreative mennesker er følsomme mennesker og en bogs tilblivelsesproces er lang og hård. Man står som forlægger last og brast med designeren og kunsthåndværkeren og må hen over hele den fase hvor man søger at skaffe midler til et projekt sluge nogle kameler undervejs og i fællesskab magte at klippe de hæle og de tær der gør mindst ondt på det færdige resultat. Det er en balance, som den seneste finanskrise har gjort om muligt endnu vigtigere at mestre. Jeg er lykkelig hver gang det lykkes – når en ny bog er klar og når man sammen med alle de som har været med i tilblivelsesprocessen kan glædes over, at have videregivet noget ganske særligt til de mange der stadig har lyst til at tilegne sig viden.

(fortsættes)



RHODOS

INTERNATIONALT FORLAG FOR VIDENSKAB & KUNST A/S

3. Ruben Blædels takketale (fortsat)

De sidste år har budt på mange nye udfordringer i bogbranchen – en liberalisering af bogmarkedet på godt og ondt – 100 færre fysiske boghandlere – store forlagsfusioner og nye teknologier som ”print on demand”, E-bøger, Apps og interaktive pdf’er. Midt i alt dette er min største udfordring som grafisk tilrettelægger og forlægger at fastholde det som i dag er forlagets kendetegn; den meget høje kvalitet, det smukke design og ikke mindst en funktionalitet der ikke lader læseren i stikken.

Dette kan kun gøres ved fortsat hårdt arbejde og ved vedholdende at ”lytte” til bogens indhold således at det endelige design der danner rammen om formidlingen ikke forfalder til at være en ”skabelon” der presses ned over emnet, over kunstneren, designeren eller kunsthåndværkeren, men som hver gang er affødt af det der netop kendetegner emnet – mennesket bag, og alle tankerne i det som vi ønsker at formidle.

Med alle de dygtige mennesker jeg har lært at kende gennem mit arbejde med bøger de sidste snart 25 år – både på forfattersiden såvel som på produktionssiden – og med al den talentmasse der er blandt designere og kunsthåndværkere – ser jeg kun de nye udfordringer i branchen som spændende muligheder for at kunne udføre mit arbejde endnu bedre.

Gertrud Jensen, min kompagnon i forlaget, er her også i dag – og hun skal have stor tak for at hun, med sin særlige sans for detaljer i sproget og sit store videnbaserede overblik har gjort det nemmere for mig at være den ud-ad-farende-formidlings-glade forlægger – velvidende at baglandet var i orden og ingen opgaver er så svære at vi ikke kan løse dem i fællesskab.

Sidst men ikke mindst er jeg er glad for at min hustru, smykkedesigner Sunna Blædel og mine to dejlige piger Felicia og Josephine er her i dag – glad fordi I har holdt ud selvom jeg har brugt nok alt for meget tid på mit arbejde gennem de sidste mange år.

Da det er svært at give Albertsen Fonden et kæmpe kram, vil jeg blot afslutte her med at sige, at jeg tror Fondsbestyrelsen måske har svært ved at forestille sig, hvor glad jeg er for Fondens anerkendelse – Tusind, tusind tak!

